

III. Les Musées cantonaux en 1977 et en 1978

Die Kantonalen Museen im Jahre 1977 und 1978

1977

Personnel / Personal

Le fait marquant de l'année 1977, au Service des musées, a sans aucun doute été la mort accidentelle de M. Albert de Wolff, conservateur des musées cantonaux. C'est le 28 décembre 1977 que M. de Wolff a été victime d'un tragique accident de circulation sur la route cantonale entre Charrat et Martigny. En dépit des soins attentifs qui lui furent prodigués, M. de Wolff devait décéder des suites de ses graves blessures, le 12 janvier 1978, à l'Hôpital de Lausanne où il avait été transporté.

Agé de 62 ans, M. Albert de Wolff était une personnalité qui avait marqué très profondément la vie valaisanne et tout particulièrement celle des arts. Conservateur des musées cantonaux depuis 1947, soit pendant plus de trente ans, M. de Wolff sut mieux que quiconque mettre son intelligence et ses connaissances humaines et techniques au profit de la conservation du patrimoine historique et de l'animation culturelle de notre canton. L'essor qu'il a donné aux musées cantonaux en est le témoignage vivant. Albert de Wolff a bien mérité du Valais.

Le 26 janvier 1977, le Conseil d'Etat a nommé Mme Madeleine Witz en qualité d'assistante à mi-temps.

Activité générale / Allgemeine Tätigkeit

Les musées cantonaux reçoivent chaque année un nombre toujours plus important de demandes de renseignements de toute nature. Cette année encore, l'échange d'informations et de documentations avec les musées suisses et étrangers, ainsi qu'avec les particuliers, a été très intense.

Le conservateur des musées a prêté son concours, en tant que conseiller technique, à divers projets en étude ou en voie de réalisation. Citons entre autres le Château de la Porte-du-Scex à Vouvry et le musée romain de Martigny. Il a également siégé au sein de différentes commissions et groupes de travail en Valais et hors du canton.

a) Musée archéologique / Archäologisches Museum

Inauguré le 16 octobre 1976, le musée archéologique a connu un très vif succès au cours de l'année 1977, puisque ce ne sont pas moins de 8000 personnes qui l'ont visité. Comme pour les autres musées, le nombre le plus important de visiteurs a été enregistré durant la saison d'été.

b) Musée de Valère / Valeria-Museum

Le musée a enregistré la visite de 32 720 personnes, 43 écoles valaisannes, 63 écoles d'autres cantons et 76 groupes ou sociétés.

Outre l'exécution des travaux d'entretien des toitures et ceux de l'entretien courant, le service des bâtiments a achevé la réfection de la salle des gardes.

Acquisitions / Ankäufe

- Panier en osier tressé à deux anses, dit « Corbetta », provenant d'Evolène et qui servait à conserver la laine à filer. 94 × 75 cm ;
- Coupe-paille, 77 × 21 cm, hauteur 27 cm. Provenant d'Evolène ;
- Coupe-foin, « Coppa-foing », long. 50 cm. Provenant d'Evolène ;
- Tondo en bois peint, aux armes Stockalper-Burgener, vers 1910. Provenant de l'ancienne maison Stockalper à Brigue, à côté du palais ; diam. 57,5 cm ;
- Presse à main en fonte ; carrée, XIX^e siècle. Provenant de l'Economat de l'Etat ;
- Bouchonneuse bois et laiton, milieu XIX^e siècle, 57 × 60 cm.

Dons / Geschenke

- du professeur Pierre Ducrey à Pully. Casque, épaulettes, protège-gorge, de l'uniforme de colonel de la Garde impériale russe (1820-1840) porté par Louis Ducrey (diplômes déposés aux archives cantonales) ;
- de Mme Marius Chablais, Bouveret. Rubans de chapeau valaisan (1 ivoire, 1 or, 1 blanc, avec coiffe) provenant de Mme Joseph Cretton, née en 1834 ;
- de Mme Henriette Fauchère-Beytrison, Evolène. Effets faisant partie du costume d'Evolène ayant appartenu à Mme Beytrison.

c) Musée de la Majorie / Majoria-Museum

Le musée a enregistré la visite de quelque 14 000 personnes et de 85 écoles réunissant près de 1900 élèves. 18 réceptions ont été données dans les salles du musée.

Du 24 septembre au 24 décembre, le musée a exposé quelque 300 œuvres de C. C. Olsommer dans le cadre d'une grande exposition rétrospective consacrée au célèbre peintre.

Les travaux de restauration et d'aménagement ont permis l'achèvement des salles d'exposition du 2^e étage au Vidomat, ainsi que la construction d'une passerelle de liaison entre le Vidomat et la Majorie. Pour la première fois les nouvelles salles du Vidomat ont été ouvertes au public à l'occasion de l'exposition Olsommer. Relevons que ces réalisations ont bénéficié de l'appui financier de deux généreux mécènes : la Grande Dixence S. A. et l'Union de Banques Suisses.

Dons / Schenkungen

- de feu Monsieur le chanoine Evéquo, Sion :
 - Edmond Bille, Sierre (1878-1959), *Paysage alpestre en automne*, huile sur toile, 56/67 cm.
 - V. Litmann, *Vue de Sion*, huile sur toile, 46/40 cm.
 - Martin, *Vue de Saillon*, huile sur toile, 45/50 cm.
- de Monsieur Pierre Beausire, Aigle, pour la famille de Rameru :
 - Cabrin, *Vue générale de Sion*, huile sur toile, 46/64 cm.

Acquisitions / Ankäufe

- *Vue de Sion*, lithographie 1879, auteur inconnu, 12,5/19 cm.
- *Marché de Sion*, lithographie 1860, auteur inconnu, 20/27 cm.
- *Environs de Sion*, lithographie 1878, auteur inconnu, 27/32 cm.
- Edmond Bille, Sierre, *Printemps à Sierre*, huile sur toile, 39/48 cm.
- Georges Korac, *Paysage valaisan*, huile sur toile, 40/40 cm.
- Jeannette Antille, *Procession à Rarogne*, huile sur toile, 46/52 cm.
- François Gay, *Attente*, huile sur toile, 99/100 cm.
- Gottfried Tritten, *Les Néréides*, mixt media, 143/58 cm.
- Pierre Caille, *Personnage au grand chapeau*, céramique sculpturale, exposée lors de la Quinzaine culturelle belge.
- Alfred Wicky, *L'oiseau bleu*, céramique sculpturale.
- Luc Lathion, *Paysage aux arbres*, huile sur toile, 65/80 cm.
- Anton Mutter, *Brasilía ob Getwing*, huile sur toile, 80/100 cm.

d) Musée militaire de Saint-Maurice

Militärmuseum von St. Maurice

Le musée militaire de Saint-Maurice a enregistré 3100 entrées au cours de l'année 1977, à savoir : 900 visiteurs « adultes » et 2200 visiteurs « enfants ». Comparativement aux années précédentes, le nombre d'entrées « adultes » a diminué, alors que celui des « enfants » a augmenté. Onze réceptions ont également été organisées dans les salles du château.

Le 25 mai 1977, le gardien du musée, M. Clovis Bonvin, a été victime d'un grave accident de travail qui l'a éloigné de son activité pour une durée de 6 mois.

Les travaux exécutés par le service des bâtiments ont permis l'aménagement du chemin d'accès au château, la pose de portails et de balustrades à l'extérieur, ainsi que divers aménagements intérieurs.

Acquisitions / Ankäufe

- 1 bureau plat, style « Restauration » ;
- 1 shako valaisan, ordonnance 1827 ;
- 1 shako valaisan, ordonnance 1817 ;
- 1 vieux tambour, fût en bois, dit gros bombardon, provenant du Val d'Hérens ;
- 1 vue prise sur le Simplon entre le Valais et l'Italie. Aquarelle originale de Charles Descartes (France) exécutée vers 1720, signée en bas au milieu, 39 x 28 cm ;
- 1 lithographie « Défilé des troupes fédérales à Sion », 1861, d'Adam, encadrée ;
- 1 vue « Chute de la Pissevache ». Aquatinte colorée, attribuée à Lory père par Ebel 1809, 55,9 x 41,2 cm, cadre doré.

e) Galerie de la Grange-à-l'Evêque

Galerie « Grange-à-l'Evêque »

La Galerie a abrité les expositions et manifestations suivantes au cours de l'année 1977 : en février, François Gay ; en mars, Jeannette Antille ; en avril, Georges Korac ; en juin, Gottfried Tritten ; en juillet, Pierre Loye ; en septembre, Kerja ; en octobre, Quinzaine culturelle belge, à l'Eglise des Jésuites ; en novembre, Armand Richard ; en décembre, Jean-Pascal Bongard.

Dans le cadre de l'exposition C. C. Olsommer, deux conférences ont été organisées à la Grange-à-l'Evêque : le 30 novembre, M. le chanoine Marcel Michelet a présenté un exposé intitulé « Veska Olsommer, épouse d'un artiste », et le 16 décembre, M. Arnold Kohler, président d'honneur de la sec-

tion suisse de l'Association internationale des critiques d'art, à Genève, a parlé de « C. C. Olsommer, peintre symboliste et mystique ».

Quelque 6000 personnes ont visité ces expositions. En mai, la Galerie était fermée pour cause de réparations.

*

Publication / Veröffentlichung

Albert de Wolff, *Les Armes de Sion*, dans *Armorial de la Bourgeoisie de Sion* (Sion, Schmid S. A.), 1976-1977, t. I^{er}, pp. XXI-LXX. Ill.

1978

Personnel / Personal

L'année 1978 peut être qualifiée, pour les musées cantonaux, d'année de transition. Après le décès accidentel du conservateur des musées, M. Albert de Wolff, survenu le 12 janvier 1978, décès qui a été relaté dans le rapport de gestion de l'année dernière, le Conseil d'Etat a estimé qu'il devait s'accorder un temps de réflexion pour revoir l'organisation administrative de ce service. L'étude entreprise a démontré qu'il était nécessaire de réaliser un certain nombre de changements sur le plan administratif. Elle a également conclu à la nécessité d'élargir le champ d'activité des musées cantonaux et de renforcer son personnel. Après avoir pris connaissance de ce rapport, le Conseil d'Etat a immédiatement mis au concours le poste de directeur des musées.

Pour pouvoir assumer les tâches scientifiques incombant aux musées, et assurer l'intérim, le Département a pu s'attacher, dès le 22 février 1978, la collaboration à temps partiel de Mme Rose-Claire Schüle.

Mme Ida Clivaz, gardienne auxiliaire au Château de Tourbillon, a fait valoir ses droits à la retraite pour le 31 décembre 1978. Pour lui succéder, le Conseil d'Etat a fait appel à M. Georges Mayor, de Bramois.

Le Conseil d'Etat a également autorisé M. Clovis Bonvin, atteint par la limite d'âge à la fin de l'année 1978, à poursuivre à titre exceptionnel son activité jusqu'au 31 octobre 1979 en qualité de gardien au Château de Saint-Maurice.

Activité générale / Allgemeine Tätigkeit

Le personnel du service a également apporté son concours à diverses tâches touchant à un titre ou à un autre le domaine des musées. Signalons notamment sa collaboration à l'organisation et à la mise en place du musée d'Octodure.

a) Musée archéologique / Archäologisches Museum

Durant l'année 1978, le musée a reçu la visite de 3614 personnes dont 2284 adultes et 1330 enfants. 35 écoles avec environ 700 enfants et plusieurs groupes ont également visité le musée.

Dons

- de la Fondation Pro Octoduro à Martigny :
1 copie de chacune des statuettes de la MINERVE (inv. n° 1246) et du CAMILLE (inv. n° 1167).

b) Musée de Valère / Valeria-Museum

Le musée a enregistré la visite de quelque 36 000 personnes, dont 22 800 adultes et 13 200 enfants. 155 classes d'élèves et 90 groupes divers l'ont également parcouru.

Dons

- de M. Adelphe Salamin de Sierre :
un fifre, longueur 37 cm, 9 trous, avec clapet, bois d'ébène, fabriqué par Couesnon à Paris.

Acquisitions

- Une Pietà, bois d'arolle, polychromé, provenant du Val d'Hérens, 64 × 51 cm.

c) Musée de la Majorie / Majoria-Museum

Du 17 juin au 17 septembre 1978, le musée des Beaux-Arts de la Majorie a présenté à ses visiteurs une vaste exposition rétrospective des œuvres du peintre Ludwig Werlen (1884-1928). Cette exposition a ensuite été organisée avec le concours matériel des musées cantonaux à Brigue du 14 octobre au 5 novembre 1978.

Les autres mois de l'année, les cimaises de la Majorie ont été occupées par les collections de l'Etat.

Quelque 10 600 visiteurs se sont intéressés à ces lieux historiques et aux collections d'art qu'ils abritent. 38 écoles représentant environ 800 élèves ont également visité le musée. 14 réceptions y ont été organisées.

Au Vidomat, les travaux se sont poursuivis conformément à la planification établie. L'atelier de restauration situé dans les combles ainsi que les bureaux du 1^{er} étage ont pu être aménagés en 1978.

Dons

- de feu Mme Jeanne de Sépibus (legs testamentaire) :
un tableau de C. C. Olsommer (1883-1966). *Mme Jeanne de Sépibus de Preux*. Pastel, 44,5 × 35,5 cm.

Acquisitions

- Christiane Zufferey, Sierre. *Déjeuner sur l'herbe*. Gouache. Signé, 22,5 × 34 cm.
- Luc Lathion, Sierre. *Saint-Malo Intra Muros*. Huile à la brosse, 1977, 110 × 140 cm.
- Alfred Wicky, Sierre. *Composition*. Encre de chine sur carton, 1974. Signé, 20 × 28 cm.
- Santiago Arolas, Conthey. *St-Séverin (Conthey)*. Huile sur toile. Signé, 1975, 40 × 50 cm.
- André Louis de la Salle, Crans. *Paysage alpin*. Huile sur toile. Signé, 60 × 73 cm.
- Joseph Gautschi (1900-1977), Sion. *Planta et Palais du Gouvernement*. Huile sur toile. Signé, 65 × 54 cm.
- Ernest Biéler (1863-1948). *Chevrier des Haudères*. Dessin, 42 × 29 cm.
- Babette Seigne-Olsommer. *Portrait*. Aquarelle, 22,5 × 16 cm.
- Jean-Pierre Coutaz. *Variations sur le thème de la fenêtre*, 70 × 50 cm.

d) Musée militaire de Saint-Maurice **Militärmuseum von St. Maurice**

2900 personnes ont visité le musée en 1978, à savoir 1700 adultes et 1200 enfants. Il s'y est également organisé 6 réceptions. Comparativement à l'année dernière, le nombre d'entrées a marqué un recul de 200 personnes.

Le service des bâtiments a poursuivi ses travaux par l'aménagement d'un portique au bas de la rampe d'accès au château et par la construction d'une place de parc en bordure de la route St-Maurice/St-Gingolph.

Acquisitions

- 17 képis d'ordonnance 1898-1917.
- 1 tambour de gendarmerie aux armes valaisannes.
- 1 cornet d'officier de carabiniers, ordonnance 1861, avec son cordon tressé.

- 1 aiguillette d'adjudant, ordonnance 1898.
- 2 dragonnes de sabre.
- 5 baïonnettes d'ordonnance 1911-1931.
- 2 mortiers de fonte du XVIII^e siècle.
- 1 tunique de colonel d'artillerie.
- 1 tunique de travail de la gendarmerie.
- 1 cape d'hiver de gendarmerie.
- 1 cape militaire de cycliste de 1917.

e) Galerie de la Grange-à-l'Evêque

Galerie « Grange-à-l'Evêque »

Les expositions suivantes ont été mises sur pied à la Grange-à-l'Evêque en 1978 : Jean-Pascal Bongard (janvier), Willy Dreesen (février), Véréne Quadranti (mai), Ernest Bieler (septembre), Babette Olsommer (octobre), Jean-Pierre Coutaz (novembre), Paul Viaccoz (décembre).